

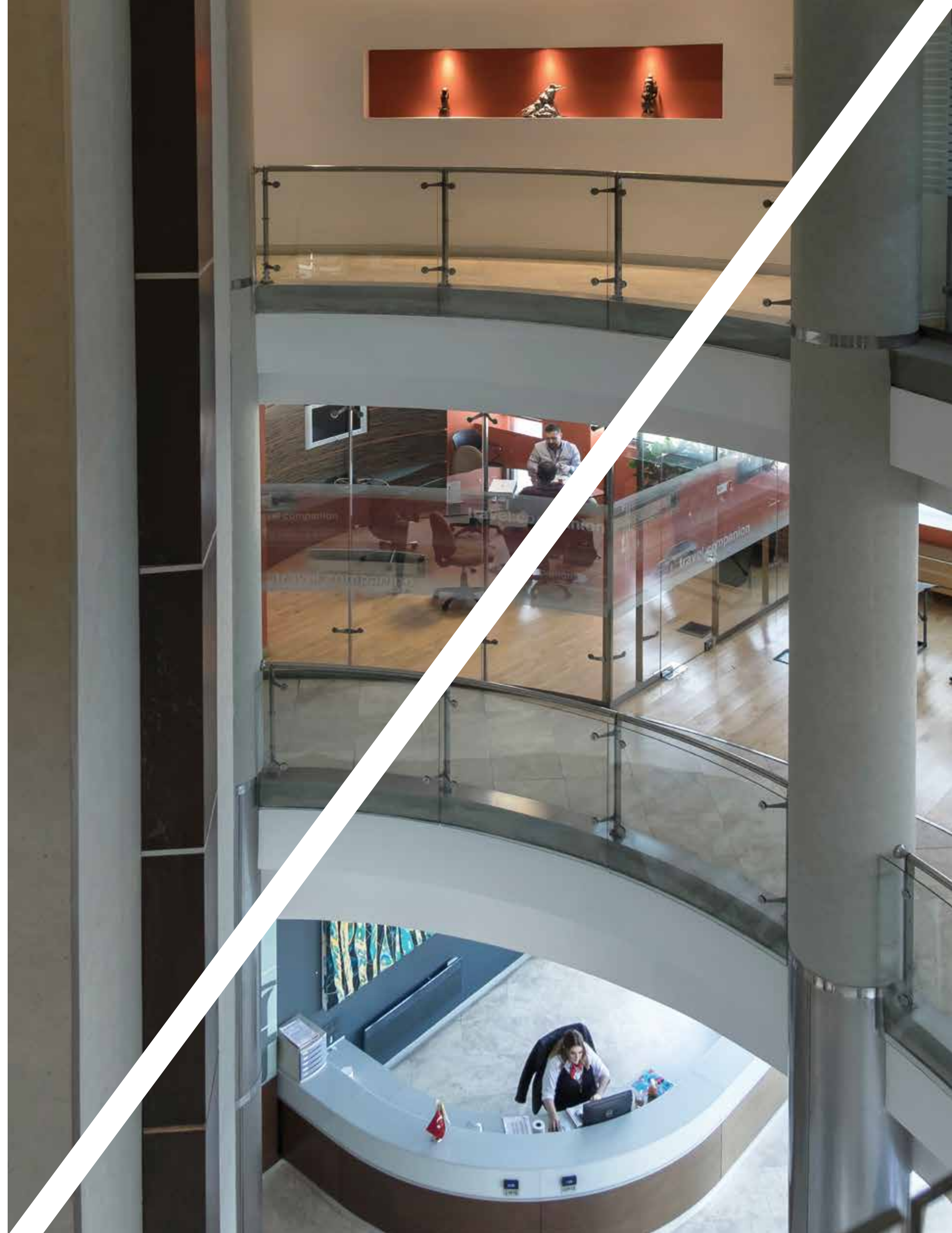


Robert Montgomery, İstanbul'a Şiir İçin Maket, LED ışıklı yerleştirme

# Fabrikada Sanat

Farplas, Gebze'deki binasında resimden heykelle ve enstalasyona kadar sanat eserleriyle bezeli bir ofiste çalışmanın ayrıcalığını yaşıyor.

Hazırlayan: Yeliz EDİS AKTUNA / Fotoğraflar: Burak TEOMAN



“Sergilenmeyen eserlerimizi saklamak için, geniş endüstriyel bir mekan ‘Artspace’ adı altında sanat alanına dönüştürüldü.”

Hüseyin Arda, Gerçek, metal, 30x30x30 cm



Eren Eyüboğlu, İsimsiz, tuval üzerine karışık teknik, 140x100 cm



Hüsamettin Koçan, İsimsiz, tuval üzerine karışık teknik, 200x110 cm



İbrahim Koç, Rhino, metal

“Sanatın sadece belirli bir kesime hitap eden, fırsat buldukça gidip seyredilen, hayatın dışında bir olgudan ziyade günlük hayatın doğal bir parçası olması gerektiğine inanıyoruz.”

“Sanat zaman içinde biz ve çalışanlarımız için sıra dışı bir olay olmaktan çıkarak özümsemi.”

Bu ofiste en büyük motivasyon kaynağı sanat... Farplas'ın Gebze'deki fabrika binasına girer girmez dev heykeller karşılıyor bizi... Bu heykeller içeride bizi daha nelerin beklediği konusunda da meraklandırıyor. Bir galeride gezer gibi tüm eserleri büyük bir dikkatle inceliyoruz. Koleksiyonda kimler yok ki... Fabrika ortak alanlarında ağırlıklı olarak Modern dönem Türk sanatının önemli isimleri yer alıyor. Adnan Çoker, Ömer Uluç, Neşe Erdok, Komet, Ramazan Bayrakoğlu, Bedri Baykam, Ahmet Oran gibi isimlere ortak alanlarda rastlamak mümkün. Sadece fabrika alanının değil, çevresinin de yaşanabilirliği önem taşıyor. Geçtiğimiz ay TOSB açık alanlarda yer alan su depolarının üzerlerini boyamak üzere grafiti sanatçısı Cins'i davet etmişler ve çok keyifli bir çalışma gerçekleştirmişler. Hem çalışanlar hem de komşular bu durumdan çok memnun kalmışlar.

Fabrikanın her köşesi, önemli sanatçıların işleriyle bambaşka bir atmosfere bürünmüş. Baş rolde sanat var. Çalışanlar bu duruma elbette güzel tepkiler veriyorlar. Çalışanların eserlere verdikleri değer, sergilere ve sanat turlarına katılmaları ve ilgileri de motive edici bir durum. Bunun dışında zaman zaman fabrikaya sanatçılar davet ediliyor. Çalışanların sanatçılarla olabildiğince iletişim içinde olmalarına özen gösteriliyor. Tabii gelen ziyaretçiler de büyük bir merakla takip ediyorlar hatta sanat turlarına katılıyorlar. Koleksiyon dinamik bir yapıya sahip olduğu için eserler olabildiğince değiştiriliyor. Eser yerleştirmelerinde; koridorlarda ve salonlarda büyük ebatlı eserlere, odalarda ise daha küçük ebatlı eserlere yer veriliyor. Yerleştirme sırasında çalışanların fikirlerine özen gösteriliyor. Sanatçı seçimi konusunda ise hiçbir ayırım yapılmıyor. İlk yapılan fabrikanın yemekhanesinde eserleri sergilemeye başladıklarında çok tepki almışlar. Fabrika, bulunduğu bölge itibarıyla tehlikeli bir alanda yer alıyor. İnsanlar buraya

eser asmanın delilik olduğunu ve eserlerin vandalizme kurban gideceğini düşünmüşler. Ancak çalışanlar çok değer vermişler ve vermeye de devam ediyorlarmış.

Koleksiyonun Yöneticisi Gamze Büyükkuşoğlu'ndan dinliyoruz fabrikanın hikayesini... “Koleksiyon yaparken en önemli motivasyonumuz paylaşmak olduğu için fabrikada sanat fikri bizim için organik bir şekilde gelişti. Bodrum'da Casa dell'Arte'yi açmadan önce koleksiyonumuzu herhangi bir kitleyle buluşturabileceğimiz yegane mekanlar iş yerlerimizdi, biz de buralardan başladık. Son yirmi senedir bütün fabrika ve iş yerlerimizde sanat eserleri sergileniyor. Sanatın sadece belirli bir kesime hitap eden, fırsat buldukça gidip seyredilen, hayatın dışında bir olgudan ziyade günlük hayatın doğal bir parçası olması gerektiğine inanıyoruz.

“Koleksiyon yaparken en önemli motivasyonumuz paylaşmak...”

Sanat zaman içinde biz ve çalışanlarımız için sıra dışı bir olay olmaktan çıkarak özümsemi. Burada amacımız çalışanlarımızın kendi sanat anlayışlarını keşfedip sanat eserlerine eleştirel bir yaklaşım geliştirme fırsatı bulmaları, çalışma alanlarını ve hatta hayatlarını kendi isteklerine göre şekillendirebilmeleri. Özellikle Gebze gibi sanayinin yoğun olduğu bölgelerde bu daha da önem kazanıyor. Bu tip ortamlarda verimli olmak zor olduğu gibi, insanın hayat görüşü ve yaratıcılığı da körelebilir.

Sergilenmeyen eserlerimizi saklamak için Gebze Farplas fabrika binamızda bulunan geniş endüstriyel bir mekan 'Artspace' adı altında sanat alanına dönüştürüldü. Bu mekanın bir kısmını koleksiyonumuza ev sahipliği yapması için tasarlanmış depo alanı, diğer kısmını ise projelerimizi gerçekleştirebileceğimiz bir sergileme alanı olarak kullanıyoruz. ArtSpace'te her üç ayda bir, tema çerçevesinde koleksiyon sergileri düzenliyoruz. Sergilerle eş zamanlı olarak çalışanlarımızla her hafta hem sergi

“Fabrika ortak alanlarında ağırlıklı olarak Modern Türk sanatının önemli isimleri yer alıyor.”

hem de ortak alanlarda yer alan eserlerle ilgili 15-20 dakika süren sanat turları gerçekleştiriyoruz. Sanat alanımız bunun dışında Farplas'ta yapılan üretimden arta kalan atık hammaddeleri dönüştürmek isteyen sanatçıların çalışmalarına ve yeni kurulan Farplas orkestrasının provalarına da ev sahipliği yapıyor. Geçtiğimiz sene fabrikamızda 3 ay süresince atık malzemeler ile çalışan heykeltıraş Bahadır Yıldız üretim alanında heykellerini üretti.” Sanatın hayatlarının önemli bir parçası olduğunu belirten Gamze Büyükkuşoğlu'na koleksiyonerliğe nasıl başladıklarını soruyoruz.

“Annemin sanatçı kişiliği ve babamın zamanının büyük bir bölümünü sanatçı atölyelerinde ve sergilerde geçirmesi sonucu sanat her zaman bizim için hayatın bir parçası oldu. Koleksiyonumuza annem ve babam başladı, koleksiyonerlik bize miras kaldı diyebiliriz. Bizim için koleksiyonu başlatan ve gelecekteki tonunu belirleyen eser babamın bu işe profesyonel denebilecek bir alaka göstermeye başladığı zamanlarda aldığı ilk işlerden ziyade, 16 yaşında Fındıklı'da güzel sanatlar öğrencilerinin resimlerini de satan bir çerçevecide görüp, altı ay boyunca para biriktirerek aldığı bir resim. Fırtınaya yakalanmış bir gemi resmi, altında Servet isimli bir ressamın imzası var. Şu an hala salonumuzda duruyor. O yaşta bir çocuğun böyle bir resimden etkilenmesi ve onu seyredebilmek için aylarca para biriktirmeyi göze alması bizi çok etkiledi.

Koleksiyonumuzu devam ettirirken de bize bu hissi ve motivasyonu yaşatan eserler seçmeye özen gösteriyoruz. Koleksiyonumuz kronolojik olarak 19. yüzyıldan başlayarak günümüze kadar geliyor ve çoğunluğu nu Türk sanatçıları oluşturuyor. Her bir eserin değeri ve anısı farklı çünkü koleksiyon annemin ve babamın sanatçıları olan güzel dostluklarıyla ve anıları ile oluşturuldu;



Ramazan Bayrakoğlu, İsimsiz, Pleksi üzerine akrilik, 280x157 cm



Komet, İsimsiz, tuval üzerine karışık teknik, 185x185 cm

Nuri İyem, Neşet Günal, Adnan Çoker, Alaettin Aksoy, Burhan Doğançay, Mehmet Gülyüz, Neşe Erdok gibi modern ve çağdaş Türk sanatının kimliğinin belirlenmesinde önemli rol oynayan isimlerden, beden ve kimlik politikaları üzerine işler üreten İnci Eviner, Azade Köker, Selma Gürbüz, Nilbar Güreş gibi kadın sanatçılardan ve daha birçok isimden bahsedebiliriz. Ayrıca benim ve ablamın etkisiyle de koleksiyona son yıllarda Mat Collishaw, Robert Montgomery, Maro Michalakakos, Richard Learoyd gibi sanatçılar eklendi.”

Bu önemli sanatçıların eserlerinin yer aldığı koleksiyonların ayrıca Bodrum'da 2007 senesinde açtıkları Türkiye'nin ilk sanat oteli olan Casa dell'Arte'nin odalarında, tüm ortak alanlarında ve galerilerinde sergiliyorlar. Koleksiyonu canlı, yaşayan bir varlık gibi düşündükleri için aynı eseri çok uzun süre, aynı yerde tutamıyorlar, farklı alanlar arasında dolaştırıyorlar. 2017 Eylül ayında ise eserlerin bir kısmı Portekiz'de açılacak yeni butik otel Casa dell'Arte Club Lizbon'a sergilenmek üzere gidecek.

Azade Köker, Asmalımesit Evleri, tuval üzerine karışık teknik, 210x150 cm



Cins, 2017



Rasim Konyar, Ana, Seramik, 155x45x45 cm



Bahadır Yıldız, fabrikada atık malzemelerle ürettiği heykeller

İlgi Adalan, İsimsiz, seramik ve bronz, 60x60x60 cm



Ümmühan Yörük, 'Bunu neden yapıyorum?' serisinden, tekstil üzerine karışık teknik

Mehmet Aksoy, Hazerfen Ahmet Efendi, mermer, demir, 215x150x150cm

